

# Zdůvodnění speciální teorie relativity hypotetickým pulsním zdrojem

Bohumír Tichánek

Užité geometrické modely vycházejí z Minkowského diagramu

## 1. Klasický časoprostor podle Minkowského

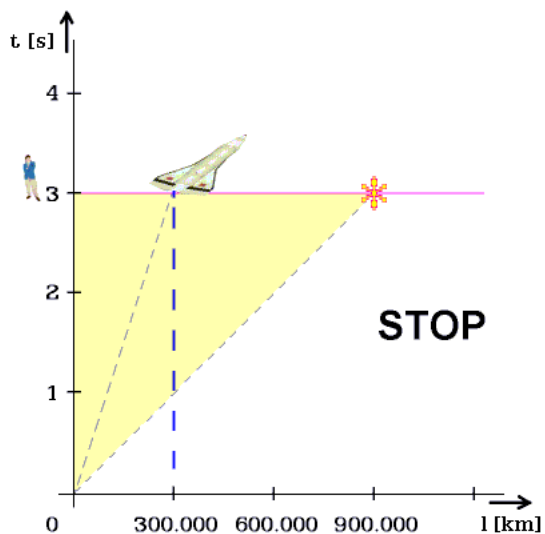
Vodorovná přímka časoprostoru neustále stoupá.

Na svislé ose je objekt, který nemá pohyb.

Na vodorovné ose **není** objekt, který nemá čas. Nýbrž nejrychlejší známý pohyb zobrazuje trasa fotonu. Je zakreslena pod úhlem 45° a leží na ní bod [300.000 km, 1 s].

Zpomalený čas hvězdoletu ani zastavený čas fotonu nelze z obrázku vyčíst.

Teorie relativity nezná objekt, který by byl rychlejší než světlo; který by z počátku [0,0] letěl - neomezený žlutou plochou.



Obr. 1. Minkowského diagram

## 2. Časoprostor s rovnocennými veličinami času a prostoru - souměrný obrázek

Foton letí po vodorovné ose.

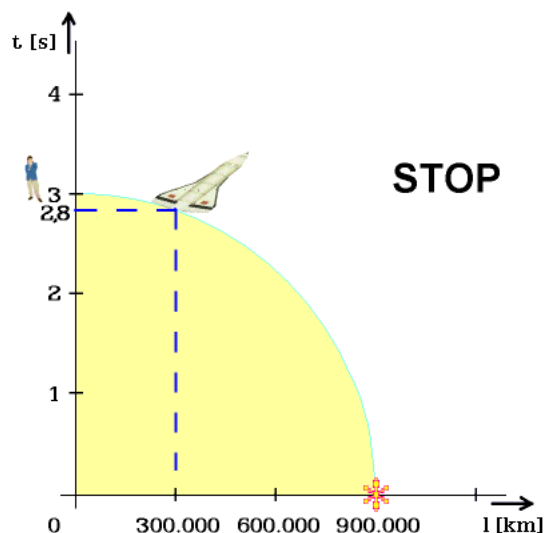
Na svislé ose je objekt, který nemá pohyb.

Na vodorovné ose **je** objekt, který nemá čas.

Zpomalený čas objektů, vzešlých ze společného počátku časoprostoru [0,0], se odečítá na svislé ose. Na hvězdoletu uplynulo 2,8 s, kdežto na Zemi 3 s.

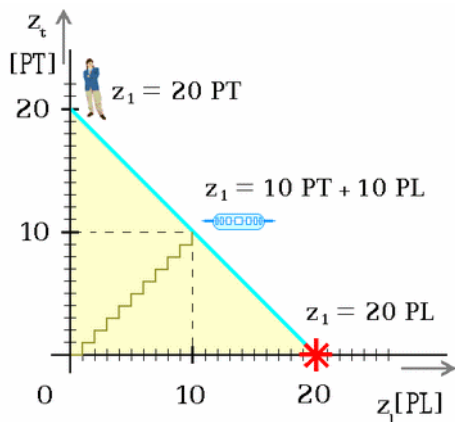
Provedení obou os vyjadřuje rovnocennost času a prostoru.

Spojité provedení časoprostoru však nedává názor, jakým způsobem jej lze uskutečnit. Ve prospěch vnímajícího vědomí, pro nějž je třeba vytvořit 3D geometrii s 1D časem.



Obr. 2. Vlastní (zpomalený) čas objektů lze najít na svislé ose souměrného obrázku

### 3. Diskrétní časoprostor



Hypotetický Zdroj neustále tvoří pulsy [PE], z nichž vznikne čas [PT] nebo délka [PL].

Pulsy nejsou vyjádřené jednotkami času a délky - sekundami a metry.

Až kvadratický přepočítání převede pulsy do vnímaného spojitého časoprostoru.

Pulsy zabezpečí stálou rychlost světla.

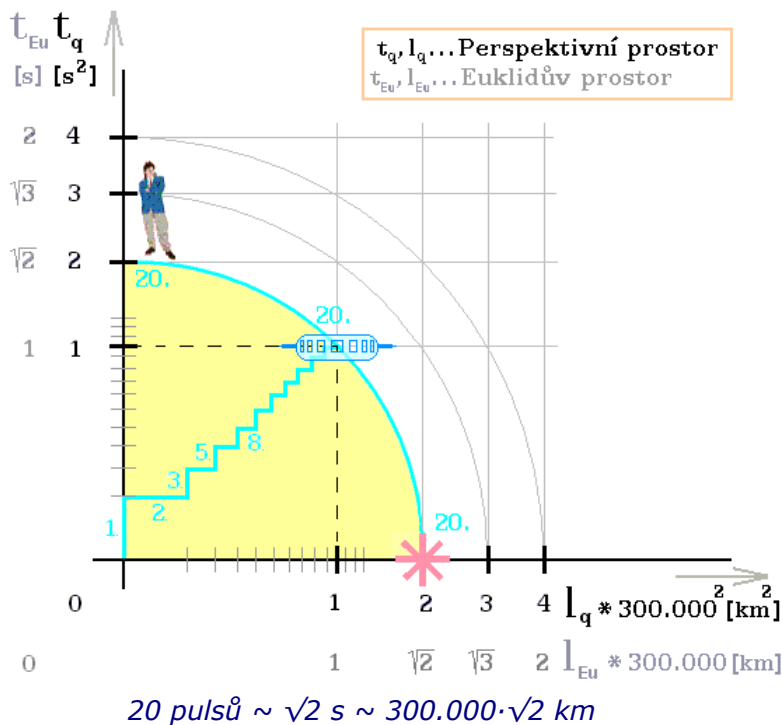
Obr. 3. Diskrétní stav po 20 pulzech

### 4. Diskrétní časoprostor nelze přepočítat do Euklidova prostoru. Je přepočítatelný do lidského smyslového vnímání

Perspektivní vjem délky uplatňují i na čas. Časová perspektiva vysvětlí zbytečný lidský pocit časové přítomnosti. Příčinou ať je kvadratický přepočítání časových pulsů svislé osy do lidského vnímání: např. vzdálenost 0 - 1 je větší než ostatní.

Informace jdou do vědomí, perspektivně přepočtené z diskrétního prostoru. Až zážitky v lidském vědomí vytvářejí Vesmír. Přitom vědomé zásahy jedince do látky Vesmíru se ihned přenášejí do zážitků ostatních tvorů, v jejich vnímání perspektivního Vesmíru.

Takový přístup **dovoluje existenci mnoha vícerozměrných vesmírů**, aniž by si vzájemně překážely.



Obr. 4. Spojité perspektivní vnímání s vyznačením rastru

Occamova břitva zdůrazní naše zrakové a sluchové zážitky - perspektivní prostor. Ten nepotřebuje iracionální „čísla“, zavedená v prostoru Euklidově jako řešení ad hoc.

Euklidův prostor není smyslovým zážitkem a nekonečné výpočty odmítají jeho provedení ve hmotě. Zásadní text ke [speciální teorii relativity](#) obsahuje deset obrázků, i rozfázovaných.

