

# Blokové schéma člověka – krátce

Bohumír Tichánek

- *Ověřme, zda lze změnit spočítatelnost světa. Užívání iracionálních čísel brání přesnosti výpočtů a tak znevažuje Euklidův prostor jako popis geometrie Země. Využijme geometrii perspektivního vidění.*
- *Hledání příčiny postulátů speciální teorie relativity umožnilo vytvořit schéma bloků, jež zkouší popsat sestavu hmotného člověka.*

\* \* \*

## OBSAH

0. Smysl práce
  - 0.1. Klasický názor - I
  - 0.2. Virtuální realita - II
    - 0.2.1. Nezávislé vesmíry
1. Úvod
2. Blokované schéma člověka
  - 2.1. Pozorovatel ~ 2.2. Mysl, hmotné představy ~ 2.3. Převodník ~ 2.4. Procesor ~ 2.5. Všeobecná paměť prostoru ~ 2.6. Časová základna
3. Blokované schéma mnoha tvorů
4. Návaznost opakovaných životů
5. Závěr
  - Literatura, odkazy

## 0. Smysl práce

Hledám způsob, jakým nejvlastnější část člověka, Pozorovatel, získává představu hmotného světa.

Nabízejí se dva známé principy:

~ I. Smyslové zážitky jsou zapříčiněné hmotou, jež je rozmístěná v Euklidově prostoru - klasický názor.

~ II. Zážitky jsou virtuální realitou. Nadřazená skrytá Informatika je podobná lidské technice.  
[1][2][3]

### 0.1. Klasický názor - I

- Další vesmíry existují, avšak nejsou umístěné v našem 3D prostoru. Jinak by se nejednalo o jiné vesmíry.
- Nikdy se jim člověk nepřiblíží? To by mohlo být nevědeckým názorem.
- Lidé se jim přiblíží? Pak asi nejde o jiné vesmíry.

Jsou-li jiné vesmíry mimo náš Vesmír - pak je situace dnešnímu lidskému posuzování snad až nepřijatelná. Vždyť náš Vesmír zabírá veškerý prostor, který známe...

## 0.2. Virtuální realita - II

Hmota ať vzniká v naší představě, v lidském vědomí. Pak lze předpokládat smyslové vjemy jako následek nadřazené Informatiky. Pokud by ze světa zmizel poslední vnímající tvor, pak by žádná hmota nebyla uvažována.

Televizor nám dává vjemy, podobně jako skutečný svět. Sestavu televizoru vystihuje blokové schéma činnosti. Totéž lze hledat pro svět, jenž na vědomí Pozorovatele působí.

Náš Vesmír ať je takto skrytě provozován Vyšší civilizací. Do ní se po smrti vracíme - v souladu s duchovními přístupy.

### 0.2.1. Nezávislé vesmíry

Je-li svět daný působením Informatiky na Vědomí tvora, pak lze jedno Vědomí podrobit vnímání prostoru 2D, jiné zase 3D a další 4D.

Skupina několika Vědomí je podrobená například vnímání 4D prostoru. Skupina žije ve 4D vesmíru, aniž by jí umělá konstrukce její reality umožnila snadno se napojit na jiné systémy, např. na 2D vesmír.

Neznám důvod, který by vylučoval právě tuto možnost existence našeho světa.

Pojetí světa - promyšleně stvořené skutečnosti - opravňuje fyziku seriózně **uvažovat o větším množství současných vesmírů**, než je jenom ten náš. Takhle lze vytvořit svět, který Vědomí tvora dočasně neopouští.

Zaniká námitka - kde by ty další vesmíry byly umístěné!

V nadvesmírné Informatice, která působí na vědomí tvorů.

## 1. Úvod

Naše **Vědomí**, nejhlubší já - patřívá k našemu tělu. Jeho podstatou je právě vnímání své existence, bez ohledu na hmotu.

**Vědomí**, zásobované hmotnými zážitky, se stává **Pozorovatelem**. Naopak Předkladatele myšlenek - **mysl**, lze chápat jako podklad, rozdílný od našeho Vědomí. Ostatně, naše Vědomí v dětství bývá stejné jako i později. Kdežto schopnost posuzování, přemýšlení, časem narůstá, ale ke stáří může klesat. **Myšlení** určuje mozek, kdežto původ **Vědomí** sama sebe lze hledat skrytěji.

## 2. Blokové schéma člověka (obr. 1)

### 2.1. POZOROVATEL

Mohl by Pozorovatel <sup>1)</sup> být příčinou, proč je tu „hmotný“ Vesmír? Můžou být jeho názory dané proudem údajů, které nezískává z hmotného Vesmíru? Nýbrž jako výsledek nadřazené Informatiky.

---

<sup>1)</sup> Třetí složka --- tichý **pozorovatel**, vykazuje během života hmotného těla jen malou aktivitu. (Poněkud aktivována může být pouze tehdy, pokud zakoušíme silné pozitivní emoce, např. nesobeckou lásku, obdiv ke kráse, atd.). Nejdůležitější kosmická (transcendentní) úloha této složky je však zcela nezávislá na těle. [4]

## 2.2. MYSL, HMOTNÉ PŘEDSTAVY

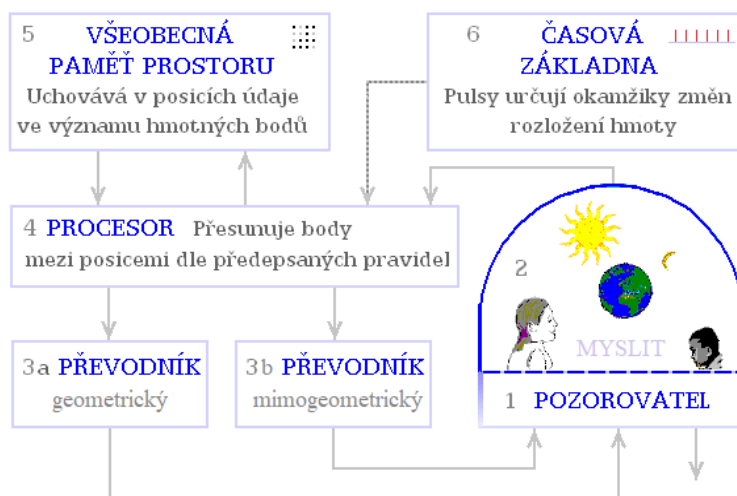
Vjemy hmoty neodvozují z rozložení v hypotetickém Euklidově prostoru. Ať je Vesmír uschovává v diskrétní formě (viz 2.5.) a do vnímání tvora pak přicházejí zpracované inforatickými postupy (viz 2.3.).

1 POZOROVATEL - přijímá smyslové poznatky. Není v těle

2 MYSLIT - mysl dbá informací o hmotě, které jí předává procesor. Vzniklé vjemy nepocházejí z Euklidova prostoru.

3.a PŘEVODNÍK GEOMETRICKÝ - pravoúhle uspořádané body přepočítá do perspektivy pro zrak a sluch

3.b PŘEVODNÍK MIMOGEOMETRICKÝ - zážitky hmatu, chuti a čichu dodává mysl. Podklady získává z procesoru.



Obr. 1. Blokové schéma člověka. Navazuje na: [Model diskrétního časoprostoru – VIIv](#)

4 PROCESOR - přesunuje body mezi posicemi podle předepsaných pravidel, které studuje věda

5 VŠEOBECNÁ PAMĚŤ PROSTORU - Akáša <sup>3)</sup> - uchovává v posicích údaje o výskytu inforatických bodů. Jejich rozmístění a pohyb vedou k našim zážitkům hmoty.

6 ČASOVÁ ZÁKLADNA - tvoří pulsy, jež určují okamžiky změn rozložení hmoty

<sup>3)</sup> Akáša (sanskrt) - stavební látka stvoření, která souvisí s prostorem. [5]

## 2.3. PŘEVODNÍK

Uplatňuje se u zraku a sluchu. Úspěšnému přežití tvora slouží informace z nejbližšího okolí. Proto převodník předkládá ke vnímání prostor, který je perspektivně stlačený. Pro vznik přítomnosti, tedy pro rozlišení časů, popisují také perspektivní průběh času.

Geometrii diskrétní lze převádět do perspektivní. Přepočtem se nemění souřadnice bodu na osách ani jeho vzdálenost od počátku (IIv, IIIv). Za veškerou látkou jsou body v diskrétním prostoru. Z něho se převádějí do vnímání tvora.

## 2.4. PROCESOR

Světový prostor lze přirovnat k rastru obrazovky. Obrazovky LCD tvoří obraz z naprosto oddělených bodů, ne jako staré vakuové obrazovky. Tím připomínají bodový (diskrétní) prostor matematiky.

Prostor lze vysvětlovat tak, jak nám jej smysly představují - jako spojitý. Ten však brání nalezení podstaty času a geometrické konstrukce vícerozměrných prostorů. Rozlišování pulsů, které dodává časová základna, na využitě nebo nevyužitě k pohybu, nabídne až i definici času.

Pravidelně vznikající pulsy (viz 2.6.) zpracovává procesor.

## 2.5. VŠEOBECNÁ PAMĚŤ PROSTORU

Podstatou prostoru jsou oddělené posice, nachystané výskytu inforatických bodů. Celek se nachází v hypotetické vesmírné paměti.

Osvojení vícerozměrných prostorů přispívají nejen výpočetní rovnice, ale i mechanické modely. Sestavou **z oddělených bodů** lze, našemu smyslovému vnímání, přiblížit prostor čtyřrozměrný, a i další. (Viz [4D krychle](#)).

## 2.6. ČASOVÁ ZÁKLADNA

Zdroj pulsů, časová základna Vesmíru, zdůvodňuje jak stálou rychlost světla, tak i provázání času s prostorovou délkou.

Nabízí příčinu postulátům speciální teorie relativity a Lorenzovým transformacím. Generátor pulsů přibližuje způsoby, jež vedou až ke smyslovému vnímání.

Časovou základnu předpokládám společnou všem dějům; minimálně sluneční soustavy. Využití vznikajícího kmitočtu je pak odlišné pro různé účely. Například se udává podložení rozdílnými kmitočty bytostem duchovně více vyspělým nebo méně vyspělým, zodpovědnějším nebo útočnějším. Vyspělejší má větší kmitočet.

## 3. Blokované schéma mnoha tvorů (obr. 2)



1. POZOROVATEL - nezávislý na těle - A B C...
2. MYSL - dosud věří v základ - lineární světový prostor
3. PŘEVODNÍK - pravouhle uspořádané body přepočítává na perspektivu oblých kružnic, a jiné
4. PROCESOR - přesunuje body mezi posicemi podle předepsaných pravidel
5. VŠEOBECNÁ PAMĚŤ PROSTORU - Akáša <sup>2)</sup> - uchovává v posicích údaje ve významu hmotných bodů
6. ČASOVÁ ZÁKLADNA - tvoří pulsy, jež určují okamžiky změn rozložení hmoty

<sup>2)</sup> Akáša (sanskrt) - stavební látka stvoření, která souvisí s prostorem [5]

Obr. 2. Blokované schéma tvorů

Údaje o bodech hmoty schraňuje Akáša. Uchovává jejich minulé umístění. To je pobídkou k hledání způsobů cest do minulosti. Ovšem nelze předpokládat, že bychom tím nezměnili naši současnost. Například vystrašení nějakého člověka při návštěvě minulosti by poškodilo jeho současnost, jeho Ducha [6]. Jsou známy i názory o mnohem promyšlenější sestavě Vesmíru, než kterou dosud běžně uvažujeme.

Psychologie nepopisuje podstatu vědomí sama sebe - konstrukci Pozorovatele. Vědomí lze předpokládat sestavené z hmoty o jiné podstatě, než kterou běžně pozorujeme.

## 4. Návaznost opakovaných životů

Svět je nám určený méně hmotou a více smyslovými zážitky. Bez nich - člověk spí nebo bývá

mrtvým. Odvození zážitků z diskrétního prostoru vede k posuzování světa uměle vytvořeného. Zdroj kmitů si nelze představit jinak, než jako záměrně připravený.

Zjevně je lidský život nejen skrytě pozorovaný, ale i vyhodnocovaný. Lze sledovat činy a i úmysly, způsoby uvažování s konkrétními myšlenkami. Následně pak srovnat činy ve shodě a neshodě se zákony, platnými ve Vesmíru. Z toho vyplyne osudový předpoklad národům v následku jejich vlastností a z toho činů.

Není samozřejmé, že by myšlenky vznikaly jen v mozku.

## 5. Závěr

Svět, zjevně nám poskytovaný skrytou Civilizací, dává růst našemu Duchu! Svou budoucnost určíme současnými rozhodnutími, bez ohledu na způsoby vysvětlení světa:

- fyzikou dle Euklidova prostoru a z něj odvozených - zakřivených,
- bodovým prostorem s časovou základnou a perspektivou, bez matematických iracionalit.

Poznání promyšlené sestavy Vesmíru zdůrazní další zákony, jež jsou do něho vestavěné.

\* \* \*

*Nalézání pravdy, skrývající se v lidském nitru, nemá nic společného s náboženstvím, s tradicí či s minulostí. Pravda je osobní realizace a člověk poctivě hledající absolutní svobodu k ní musí dojít.*

*Zbabělec se schová za svůj materialistický náhled, zůstane raději ve svém "reálném" světě a nepozná klam, iluzornost a síly, jež hýbají s jeho domnělou osobností.*

Jaromír Medo - Tajemství řádu nevědomí

## Literatura, odkazy

[1] <http://arxiv.org/pdf/0801.0337>

[2] <http://secondlife.com/whatis/?lang=en-US>

[3] <http://www.bottomlayer.com/>

[4] Věda o bohu - Milan Rýzl. Vyd. GEMMA89, s. 25. (Orig. The Scientific Investigation of God) Překlad Lubor Kysučan

[5] Malý mystický slovník naučný - Květoslav Minařík. CANOPUS, Praha 1992, s. 15

[6] Poselství Plejádánů – Billy Meier. Fontána, Olomouc ~ 2014, s.122. Orig.: Die Wahrheit über die Plejaden.



[www.tichanek.cz](http://www.tichanek.cz)

23.11.2024